

## Использование мнемотехники в заучивании текста песни

Мнемотехника в переводе с греческого - "искусство запоминания". В нашем случае мнемотехника – эффективное запоминание структуры песни, а кроме того возможность развивать ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, внимание, воображение, речь.

**MUSIC**

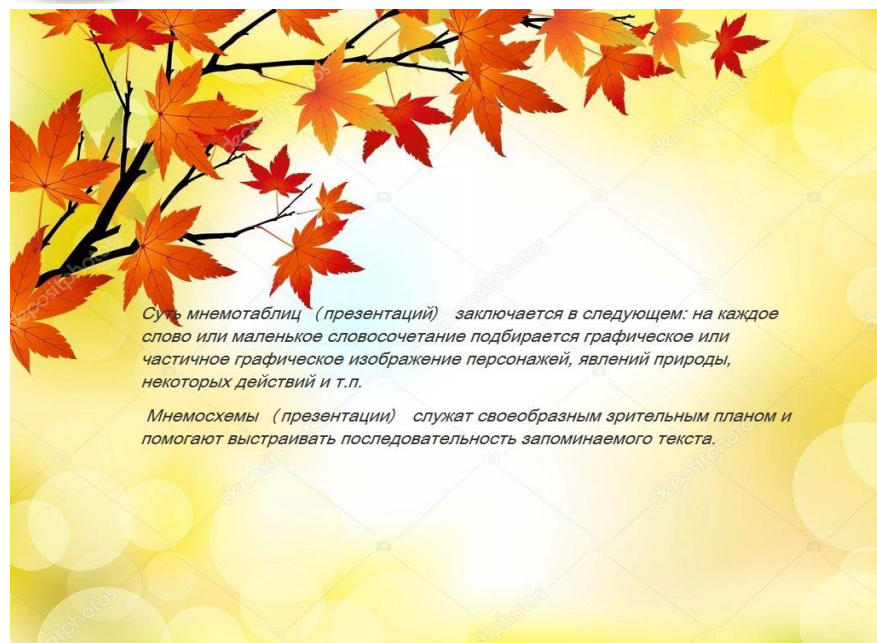


Как же мы проводим работу по разучиванию песни? Эта работа имеет несколько этапов.

- Прослушивание новой песни.
- Беседа о характере песни и её содержании.
- Рассмотрение таблиц (презентаций) с определением текстового значения каждой картинки.
- Разучивание песни по фразам при помощи соответствующих тексту картинок (презентаций) .
- Исполнение песни при помощи мнемотаблицы (презентации) .
- Исполнение песни с образными движениями, используя мнемотаблицу (презентацию) .



**MUSIC**



Суть мнемотаблиц (презентаций) заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание подбирается графическое или частичное графическое изображение персонажей, явлений природы, некоторых действий и т.п.

Мнемосхемы (презентации) служат своеобразным зрительным планом и помогают выстраивать последовательность запоминаемого текста.



Использование метода мнемотехники даёт хороший результат. Применение мнемотаблиц (презентаций) в работе позволяет лучше воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и удерживать в память долгое время.

Задачи, которые решаются с помощью музыкальной логоритмики это:

- развитие ритмического слуха
- развитие речи
- развитие слуха и голоса
- развитие памяти и внимания
- выразительное исполнение песни



**Музыкальная логоритмика** - это система музыкально - ритмического воспитания, включающая в себя три составные части: слово + движение + музыка. Это развитие речи средствами музыки. Ведь слово тоже имеет ритмическую основу, речь имеет музыкальную составляющую. Это одно из интересных направлений музыкально - ритмического развития.

Ekaterina050466

Разучивание песни происходит следующим образом.

1. Проговаривание текста ( по фразам) с использованием звучащих жестов.
2. Пение с использованием звучащих жестов.

