

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 43

Василеостровского района Санкт-Петербурга

(ГБДОУ детский сад № 43 Василеостровского района)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБДОУ детского сада № 43

Василеостровского района

Протокол № 1 от 29 августа 2022

УТВЕРЖДЕНА

заведующим

ГБДОУ детского сада № 43

Василеостровского района

_____ В.И.Духненко

Приказ № 109-ОД от 29 августа 2022

Рабочая программа музыкального руководителя

(от 2 до 3 лет)

Срок реализации 2022-2023 учебный год

Музыкальный руководитель:

Рак Татьяна Евгеньевна

Высшая квалификационная категория

Санкт-Петербург

2022

Содержание программы

1. Целевой раздел.....	стр 3
1.1. Пояснительная записка.....	стр 3
1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы	стр 3
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	стр 4
1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики. Возрастные психофизические особенности детей 2-3 лет.....	стр 4
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	стр 6
2. Содержательный раздел.....	стр 7
2.1. Описание образовательной деятельности. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.....	стр 8
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	стр 16
2.3. Формы взаимодействия с семьями обучающихся детей.....	стр 20
2.4. Формы взаимодействия с педагогическими работниками ГБДОУ.....	стр 21
2.5. Педагогическая диагностика.....	стр 22
3. Организационный раздел.....	стр 24
3.1. Материально-технические условия.....	стр 24
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	стр 25
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	стр 26
3.4. Расписание занятий.....	стр 27
3.5. Примерное планирование музыкального материала.....	стр 27
Приложение.....	стр 28

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) предназначена для организации образовательного процесса с детьми от 2 до 3 лет. Программа обосновывает выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса в группах. Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
3. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
5. Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 43 Василеостровского района (далее – ГБДОУ)
6. Устав ГБДОУ.

Срок реализации программы: 1 год (1 сентября 2022 года – 31 августа 2023 года)

Программа может быть скорректирована в связи:

- изменением нормативно-правовой базы
- результатами педагогической диагностики
- образовательными запросами родителей (законных представителей)

Возрастные группы: 2 -3 года.

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы

В соответствии с требованиями ФГОС ДО и возрастными особенностями детей раннего возраста, сформулированы следующие педагогические цели и задачи:

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей раннего возраста 2-3 лет средствами музыки, формирование основ базовой музыкальной культуры.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;

- формирование основ музыкальной культуры;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального слуха;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.

1.3. Принципы и подходы формирования рабочей программы

Программа учитывает результаты современных отечественных и зарубежных исследований в области дошкольной педагогики и психологии и последних исследований качества дошкольного образования и базируется на ФГОС ДО и таких основополагающих принципах, как:

Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнерства*. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях.

Немаловажным является и *принцип положительной оценки деятельности детей*, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Возрастные психофизические особенности детей 2-3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить

сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно - образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена

развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

У детей этого возраста уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске. Дети с интересом слушают инструментальную музыку, с богатыми выразительными средствами и яркими образами, особенно, если слушание подкреплено показом иллюстраций или настрою помогает какая-нибудь игрушка: Медведь, Зайчик и т. д. В первой половине года дети лучше воспринимают вокальные произведения, т.к. в них сочетаются яркая музыкальная основа и выразительный текст. Дети этого возраста еще не способны долго концентрировать внимание и проявляют любознательность и активность тогда, когда сами вовлечены в процесс музицирования: играют на шумовых музыкальных инструментах, хлопают, топают, качают руками. Дети этого возраста способны к подпеванию простых и повторяющихся фраз в песенках со звукоподражанием: кукареку, мяу, ква-ква. Легко узнают музыку, изображающую животных и сами показывают, как прыгает лягушка, зайка, ходит медведь, а также выполняют элементарные танцевальные движения и т.д.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе. Учитывая специфику детского сада (программа не охватывает старший дошкольный возраст), целевые ориентиры даны для детей раннего возраста (на этапе перехода к дошкольному возрасту):

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.
- Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
- Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.

- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.
- Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности

Образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Воспитание интереса к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

Формировать умение детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Формировать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание, звучание музыкальных инструментов: колокольчика, фортепьяно, металлофона). Побуждать показывать своё эмоциональное отношение к музыкальному образу и характеру музыки, используя возгласы, мимику, жесты, реагировать на содержание музыки соответствующими движениями.

Пение

Обучать детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; Развивать и укреплять первоначальные певческие интонации, расширять певческий диапазон; Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; Развивать двигательную сферу, внимание, память; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников		Для детей от 2 до 3 лет
Занятия 2 раза в неделю	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность и ОДВРМ
Исполнение детских песен (подпевание) Слушание музыкальных произведений Музыкально-ритмические движения под музыку	Исполнение детских песен Двигательные образные импровизации под музыку Игра на детских шумовых и звучащих инструментах (ложки, треугольник,	Исполнение детских песен (подпевание) Слушание музыкальных произведений Рассказывание сказок с музыкальным вступлением

Танцевальное творчество Игра на детских шумовых и звучащих инструментах Двигательные образные импровизации под музыку Сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах	колокольчик, бубен) Театрализованные игры Танцевальное творчество	Двигательные образные импровизации под музыку Сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах Театрализованные игры Утренняя и бодрящая гимнастика под музыку
--	---	--

С целью учета в Программе специфики национальных условий осуществления образовательной деятельности, в нее включена программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой - раздел для работы с группами раннего возраста (2-3 года).

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста. Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития. Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды

музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый. Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.). Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям. Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию. В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»). В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.). Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений. В музыкальной работе

с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности. Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей. Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

Разделы музыкального занятия	Задачи
1. Музыкально-ритмические движения	1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. 2. Развитие музыкального слуха. 3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки). 4. Знакомство с элементами танцевальных движений. 5. Формирование умения соотносить движения с музыкой. 6. Развитие элементарных пространственных представлений.
2. Развитие чувства ритма	1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. 2. Ритмично маршировать, выполнять танцевальные движения (топать, хлопать и т.д), играть на музыкальных инструментах.
3. Пальчиковые игры	1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. 2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. 3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.
4. Слушание музыки	1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.

	2. Развитие представлений об окружающем мире. 3. Расширение словарного запаса.
5. Подпевание	1. Расширение кругозора и словарного запаса. 2. Формирование активного подпевания. 3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. 4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.
6. Танцы, игры	1. Формирование активности в играх, танцах. 2. Развитие чувства ритма. 3. Формирование элементарных танцевальных навыков. 4. Формирование коммуникативных отношений. 5. Развитие координации движений.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

1. Приветствие. Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно.

Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышек разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения. Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. Слушание музыки Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является

знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

6. Распевание, пение. Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые несенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид

деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, балльные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Ожидаемые образовательные результаты

1. Слушание. Испытывает интерес и желание внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание
2. Способен различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)
3. Пение. Проявляет активность при подпевании фраз в песне и в сольном пении
4. Музыкально-ритмические движения. Способен воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей)
5. Музыкально-ритмические движения. Умеет начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет)
6. Музыкально-ритмические движения. Умеет ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
7. Способен подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово
8. Следит за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагирует на них
9. Проявляет самостоятельность, активность в игре с персонажами-игрушками.

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»/ Каплунова И., Новоскольцева И. – Санкт-Петербург, 2014

- Ребенок проявляет интерес к народным играм и пляскам;
- Ребенок эмоционально откликается на музыкальные произведения своего народа.

**2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы
с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.**

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и в физкультурной деятельности; - в музыкальной деятельности; - во время умывания - в других видах деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Совместная деятельность (игровые упражнения, действия); - Праздники, развлечения - Музыка в Повседневной жизни: -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах,	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей Экспериментирование со звуком	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Дни открытых дверей для родителей Создание наглядно-педагогической

	репродукций, предметов окружающей действительности;		пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - в музыкальной деятельности; - во время умывания - в других видах	Совместная деятельность игровые упражнения, действия); Праздники, развлечения Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Концерты для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание</p>
--	---	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование Музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и в физкультурной деятельности; - в совместной музыкальной деятельности; - в других видах деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Совместная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Концерты для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки

			или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	---

2.3. Формы взаимодействия с семьями обучающихся детей

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу ГБДОУ. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и музыкальным руководителем, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей. Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Партнерство означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и ГБДОУ равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимодополняемость в семейном и вне семейном образовании. Уважение, сопереживание и искренность являются важными позициями, способствующими позитивному проведению диалога.

Диалог с родителями (законными представителями) необходим также для планирования педагогической работы. Знание педагогами семейного уклада доверенных им детей позволяет эффективнее решать образовательные задачи, передавая детям дополнительный опыт.

Педагоги, в свою очередь, также должны делиться информацией с родителями (законными представителями) о своей работе и о поведении детей во время пребывания в ДОУ. Родители (законные представители), как правило, хотят знать о возможностях сотрудничества, способствующего адаптации ребенка к ГБДОУ, его развитию, эффективному использованию предлагаемых форм образовательной работы.

В этом случае ситуативное взаимодействие способно стать настоящим образовательным партнерством.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

На сегодняшний день в ГБДОУ осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников с семьями обучающихся.

План работы музыкального руководителя с семьями (приложение 1).

2.4. Формы взаимодействия с педагогическими работниками ГБДОУ

Основными формами взаимодействия музыкального руководителя с педагогическими работниками ГБДОУ являются:

1. Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений
4. Участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам
5. Участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды ГБДОУ
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей
7. Участие в педагогических советах ГБДОУ.
8. Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых должны обсуждаться вопросы - индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательная работа в группах, используемый на занятиях музыкальный репертуар, вопросы организации музыкальной среды ГБДОУ;
9. Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара.
10. Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

План взаимодействия музыкального работника и педагогов – приложение 2.

2.5. Педагогическая диагностика

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента с объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки. Уходя своими корнями в традиции стандартизированного теста, обследования в рамках объективного подхода были направлены на определение у детей различий (часто недостатков) в ходе решения специальных задач. Эти тесты позволяют сравнить полученные результаты с нормой, предоставляя тем самым информацию о развитии каждого ребенка в сравнении со сверстниками. Поэтому подобные тесты широко используются для выявления детей, которые попадают в группу педагогического риска.

Основным недостатком такого подхода является то, что искусственные задания часто весьма далеки от повседневной жизни детей, поэтому они не могут в полной мере отразить реальные возможности дошкольников. Тестовый подход не учитывает особенностей социального окружения детей, и прогнозы, которые строятся на его результатах, весьма условны.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы. Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников. Во-вторых, если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить. В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована. И наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Умение наблюдать является одним из важных условий успешной работы педагога с детьми. Оно позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, гибко строить график работы с группой. Наблюдение должно быть целенаправленным и систематическим, не превращаясь при этом в самоцель. Информация, полученная в результате наблюдения, необходима для фиксации качественных изменений в развитии ребенка - новых умений, интересов и предпочтений и создания условий для их дальнейшего развития.

Важнейшим условием полноценного, грамотного наблюдения является психолого-педагогическая компетентность воспитателя: знание о закономерностях психического развития ребенка, о приоритетных целях воспитания и обучения, владение современными методами педагогической диагностики, умение устанавливать доверительные отношения с детьми, без которых невозможно получить верное представление о ребенке – его способностях, возможностях, интересах. Зная особенности своих воспитанников, педагог может планировать индивидуальную работу с каждым из них и отслеживать эффективность этой работы в процессе последующих наблюдений.

Для того чтобы наблюдение было эффективным, необходимо фиксировать его результаты с целью последующего анализа.

Инструментарий для педагогической диагностики — таблицы, разработанные на основе пособия «Диагностика педагогического процесса» Н.В. Верещагиной, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе всех видов детской деятельности. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности музыкальный руководитель создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Используются следующие виды карт:

- критерии оценки педагогического наблюдения по образовательной области (приложение 3)

3 Организационный раздел

3.1. Материально-технические условия

Группы и музыкальный зал оснащены оборудованием, материалами и игрушками для обеспечения музыкального развития детей раннего возраста.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Вид деятельности	Материалы
1.	Игра на музыкальных инструментах	Электронное переносное пианино В группах 6, 2,5 – пианино Барабаны, бубны, погремушки, маракасы, металлофоны, бубенчики, валдайские колокольчики, хрустальные колокольчики, свистульки
2	Атрибуты для танцев, инсценировок	Ленты на колечках Султанчики – дождики из полиэтилена голубого цвета Султанчики – снежинки из полиэтилена белого цвета Султанчики-салюттики из разноцветной креповой бумаги Листики из плотного картона Листики на тесемках Снежинки на лентах Снежки Цветы искусственные Венки Флажки Разноцветные платочки Прозрачные шарфы Бубенчики на лентах Бочонок с мёдом Морковки бутафорские Солнышко, туча Шапки для цыплят, зайчат, цветов, птичек Костюмы детские: лисы, кошки, медведя, зайца

3	Электронные ресурсы (диски)	CD "Ладушки"1,2; CD Суворовой "Танцуй малыш" 1,2; CD Суворовой "Танцевальная ритмика для детей"; CD "Топ-хлоп малыши" Сауко, Буренина; CD детские песни "Волшебная страна" Варламова, "Конфеты" Поляковой, песни из мультфильмов, Колыбельные песни, русские народные мелодии, Театральные шумы, музыка для релаксации, классическая музыка Моцарт, Чайковский, Кабалевский, Шуман, Прокофьев.
4	Техника	Переносной магнитофон Музыкальный центр с колонками

3.2.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

Перечень образовательных программ, методических пособий и технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса представлен в таблице

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» - музыкальная деятельность
<p>1. «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2015г</p> <p>2. "Топ-хлоп, малыши", Т.Сауко, А.Буренина Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет, С-Пб,Музыкальная палитра, 2001г.</p> <p>3."Ладушки" программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста И. Каплунова, И. Новоскольцева, изд."Невская нота" 2015г.</p> <p>4. «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду» Е.П Раевская Москва Просвещение 1991г</p> <p>5. Музыкальные занятия. 1 младшая группа. Автор-составитель О.Н. Арсеновская, изд. "Учитель", г.Волгоград, 2013г.</p> <p>6. Библиотека программы "Ладушки", И. Каплунова, И. Новоскольцева "Ясельки", изд. "Невская нота" С-Пб, 2010г.</p> <p>7. Г.Ф.Вихарева "Споём, попляшем, поиграем" Песенки-игры для малышек, изд. Музыкальная палитра, С-Пб, 2011г.</p> <p>8. Г.Ф. Вихарева "Играем с малышами" логоритсические игры для детей младшего возраста изд. "Композитор" 2007г.</p>

9. Луконина «Праздники в детском саду» Айриспресс 2005г
10. Т. Суворова «Танцуй, малыш». СПб, «Муз. Палитра», с аудиоприложением. 2010г.
11. "Нам весело" пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада Ф. Орлова, Е. Соковнина Москва "Просвещение" 1973г.
12. Музыка в детском саду. Первая младшая группа/ сост. Н. Ветлугина, М.: Музыка, 1995
13. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Л.Н Комиссарова Просвещение 1986
14. Т.И.Суворова. «Танцевальная ритмика». / С.-Петербург.2009г.
- 15 Н.Зарецкая, Роот Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста, Москва 2007
16. Журнал - "Колокольчик" периодическое издание
17. Журнал - "Музыкальная палитра" периодическое издание
18. Журнал - "Справочник музыкального руководителя" периодическое издание
19. Журнал - "Музыкальный руководитель" периодическое издание

3.3 .Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В основе лежит комплексно-тематическое планирование образовательной работы в ГБДОУ.

Цель: построение образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- Явлениям нравственной жизни ребенка
- Окружающей природе
- Миру искусства и литературы
- Традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- Событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, день народного единства, день защитника отечества и др.)
- Сезонным явлениям
- Народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Одной теме уделяется две недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

План развлечений и праздников на 2021 – 2022 учебный год (приложение 4)

3.4.Расписание занятий

Расписание занятий музыкального руководителя – приложение 5.

3.5 Примерное планирование музыкального материала

На этапе реализации программы в течение года педагог заполняет календарный план-график образовательной деятельности, в котором конкретизируется образовательная деятельность с детьми в течение дня и недели в соответствии с комплексно-тематическим планированием рабочей программы. Таким образом, реализация рабочей программы педагогом находит отражение в календарном плане-графике в течение года.

Работа строится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком (выдержка приложение 6).

Примерный репертуар – приложение 7

Перспективный план – приложение 8

Приложение к рабочей программе

1. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников
2. Планирование взаимодействия с педагогами
3. Карта оценки качества образовательной деятельности
4. Примерный календарный план событий, праздников и развлечений. Календарный план программы воспитания
5. Расписание работы музыкального руководителя
6. Учебный план, учебный график
7. Примерный репертуар
8. Перспективный план

Организация и формы взаимодействия с родителями
(законными представителями) воспитанников

Месяц	Форма работы	Название
Сентябрь	Участие в родительских собраниях.	«Музыка в жизни ребёнка. Цели и задачи музыкального воспитания»
Октябрь	Статья в музыкальный уголок группы	«Пойте детям перед сном»
Ноябрь	Папка-передвижка	«Музыкальные игры с детьми»
Декабрь	Консультация	«Как организовать в семье праздник Новогодней елки».
Январь	Рекомендации в музыкальный уголок группы	«Зимние забавы»
Февраль	Статья в музыкальный уголок группы	«Музыкальные игрушки – скрытая угроза для слуха детей»
Март	Мастер-класс	«Создание домашнего оркестра»
Апрель	Статья в музыкальный уголок группы	«Музикотерапия – волшебная сила звуков»
Май	Фотовыставка	Праздники в ДОУ
Июнь	Стендовая информация	Список репертуара музыки для релаксации всей семьи
Июль	Подведение итогов	Выступление на родительских собраниях

Планирование взаимодействия с педагогами

Месяц	Содержание, формы работы
Сентябрь	<p>1.«Организация совместной музыкальной деятельности детей» Напомнить педагогам принципы организации совместной музыкальной деятельности с детьми (выступление на педсовете)</p> <p>2. «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» (памятка)</p> <p>3. Проведение совместных родительски собраний в группах ДОУ</p>
Октябрь	<p>1.Мониторинг уровня музыкального развития детей. Обсуждение с воспитателями итогов мониторинга и дальнейшая работа .</p> <p>2.Индивидуальная работа с воспитателями на тему «Осень» (Обсуждение и изготовление атрибутов к празднику)</p>
Ноябрь	<p>1.Смотр, совместно с методистом, музыкальных уголков групп. Беседа о изготовлении и пополнении музыкально - го материала, дидактических игр, картотек и т.д.</p> <p>2.«Педагогическая направленность музыкальных игр» Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми. (создание картотеки игр)</p>
Декабрь	<p>1.Обсуждение подготовки и проведению праздника Ёлки. Рекомендации по созданию новогодних костюмов для родителей.</p> <p>2. Роль воспитателя на празднике (информационный лист)</p>
Январь	<p>1.«Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах» (групповая фонотека). Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания. Круглый – стол</p>
Февраль	<p>1.«Танец – это просто» (тренинг)Познакомить воспитателей с танцевальными движениями в игровой</p>

	<p>форме. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.</p> <p>2. Обсуждение проведения праздника мам.</p>
Март	<p>1.«Новые виды и формы развлечений для малышей» (консультация). Знакомство педагогов с новыми видами и формами развлечений для детей. Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.</p> <p>2.«Оркестр из ничего» совместный с родителями мастер-класс</p>
Апрель	<p>1.Мониторинг уровня музыкального развития детей. Обсуждение с воспитателями итогов мониторинг</p> <p>2.«Игровой самомассаж с пением» (семинар-практикум) Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки.</p>
Май	<p>1.«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).</p> <p>Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.</p>

Критерии оценки педагогического наблюдения по образовательной области

Музыкальная деятельность

1. Слушание. Испытывает интерес и желание внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание

- устойчивые, проявляются стабильно, вызывают инициативную активность – 3 балла
- проявляются достаточно часто, но активность быстро угасает – 2 балла
- ситуативные, спонтанные, продиктованные конкретной ситуацией – 1 балл
- не проявляются – 0 баллов

2. Способен различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)

- выполняет самостоятельно – 3 балла
- выполняет с помощью взрослого – 2 балла
- выполняет в общей со взрослым деятельности – 1 балл
- не выполняет – 0 баллов

3. Пение. Проявляет активность при подпевании фраз в песне и в сольном пении

- устойчивые, проявляются стабильно, вызывают инициативную активность – 3 балла
- проявляются достаточно часто, но активность быстро угасает – 2 балла
- ситуативные, спонтанные, продиктованные конкретной ситуацией – 1 балл
- не проявляются – 0 баллов

4. Музыкально-ритмические движения. Способен воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей)

- устойчивые, проявляются стабильно, вызывают инициативную активность – 3 балла
- проявляются достаточно часто, но активность быстро угасает – 2 балла
- ситуативные, спонтанные, продиктованные конкретной ситуацией – 1 балл
- не проявляются – 0 баллов

5. Музыкально-ритмические движения. Умеет начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет)

- устойчивые, проявляются стабильно, вызывают инициативную активность – 3 балла
- проявляются достаточно часто, но активность быстро угасает – 2 балла
- ситуативные, спонтанные, продиктованные конкретной ситуацией – 1 балл

- не проявляются – 0 баллов

6. Музыкально-ритмические движения. Умеет ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

- устойчивые, проявляются стабильно, вызывают инициативную активность – 3 балла

- проявляются достаточно часто, но активность быстро угасает – 2 балла

- ситуативные, спонтанные, продиктованные конкретной ситуацией – 1 балл

- не проявляются – 0 баллов

7. Способен подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово

- выполняет самостоятельно – 3 балла

- выполняет с помощью взрослого – 2 балла

- выполняет в общей со взрослым деятельности – 1 балл

- не выполняет – 0 баллов

8. Следит за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагирует на них

- выполняет самостоятельно – 3 балла

- выполняет с помощью взрослого – 2 балла

- выполняет в общей со взрослым деятельности – 1 балл

- не выполняет – 0 баллов

9. Проявляет самостоятельность, активность в игре с персонажами-игрушками.

- выполняет самостоятельно – 3 балла

- выполняет с помощью взрослого – 2 балла

- выполняет в общей со взрослым деятельности – 1 балл

- не выполняет – 0 баллов

Педагогическая диагностика по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (от 2 до 3 лет) МД

№ п/п	ФИО ребенка	№ критерия									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	Средний показатель
1											

Примерный календарный план событий, праздников и развлечений

на 2022 – 2023 учебный год

Наименование мероприятия	Категория участников	Сроки проведения	Модуль программы воспитания
Адаптационные игры с музыкальным содержанием.	Музыкальный руководитель, воспитанники	СЕНТЯБРЬ	«Адаптация»
Подборка музыки для релаксации, режимных моментов.	Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники, родители		«Праздничный событийный календарь»
Праздничное событие «1 сентября»	Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники		«Воспитание культуры здорового образа жизни»
Экскурсии по группе: музыкальный уголок	Музыкальный руководитель, педагоги		«Воспитание экологической культуры»
Подборка музыки – звуки природы	Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники		«Занятия по социально-эмоциональному развитию»
Показ настольного театра			

«Репка» с музыкальным сопровождением			
<p>Музыкальные разминки для регуляции эмоций ребенка</p> <p>Тематическое развлечение «Мои любимые игрушки»</p> <p>Праздник осени. Создание атрибутов, декораций для праздника</p> <p>Осенняя ярмарка «Фантазии природы» - подборка музыкального оформления</p> <p>Дыхательные упражнения под музыкальное сопровождение</p> <p>«Музыкальные инструменты» - различение по внешнему виду (иллюстрации, муляжи). Соотнесение со звуками природы</p>	<p>Музыкальный руководитель, воспитанники</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники, родители</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p>	ОКТЯБРЬ	<p>«Адаптация»</p> <p>«Праздничный событийный календарь»</p> <p>«Организация предметно-эстетической среды»</p> <p>«Воспитание культуры здорового образа жизни»</p> <p>«Занятия по социально-эмоциональному развитию»</p>
Проведение детско-	Музыкальный руководитель,	НОЯБРЬ	«Адаптация»

<p>родительского проекта «Мир вокруг меня»</p> <p>Игровые обучающие ситуации, создание и дидактической игры «Помоги кукле Кате разложить музыкальные инструменты»</p> <p>Мероприятие «День матери»</p> <p>Подборка в коллекцию детских песенок о маме</p> <p>Мастер-класс: «Музыка – залог здоровья»</p> <p>«Домашние животные» - звукоподражательные игры и песенки</p>	<p>педагоги, родители, воспитанники</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники, родители</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p>		<p>«Занятия по социально-эмоциональному развитию»</p> <p>«Праздничный событийный календарь»</p> <p>«Организация предметно-эстетической среды»</p> <p>«Воспитание культуры здорового образа жизни»</p> <p>«Воспитание экологической культуры»</p>
<p>Запись новогодних сюжетов для родителей (исполнительское искусство, танец, чтение</p>	<p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p>	<p>ДЕКАБРЬ</p>	<p>«Адаптация»</p>

<p>стихотворения)</p> <p>Игры, забавы на развитие эмоционального интеллекта «Колокольчик ледяной»</p> <p>Праздник «Новый год» Создание атрибутов, декораций для праздника</p> <p>Музыкальное сопровождение в создание видео открыток</p> <p>Логоритмические упражнения: музыка – движение – речь</p> <p>«Дикие животные», каталог музыкальных подвижных игр</p>	<p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники, родители</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники, родители</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p>		<p>«Занятия по социально-эмоциональному развитию»</p> <p>«Праздничный событийный календарь»</p> <p>«Организация предметно-эстетической среды»</p> <p>«Воспитание культуры здорового образа жизни»</p> <p>«Воспитание экологической культуры»</p>
<p>Музыкальные игры: «Кто у нас хороший»</p> <p>Театрализованное представление «Русские народные сказки» «Заюшкина избушка»</p>	<p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p>	<p>ЯНВАРЬ</p>	<p>«Адаптация»</p> <p>«Занятия по социально-эмоциональному развитию»</p>

<p>День снеговика</p> <p>Создание на сайте ГБДОУ раздела «Музыкальные минутки здоровья»</p> <p>Звуки природы голоса птиц и классическая музыка</p>	<p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p>		<p>«Праздничный событийный календарь»</p> <p>«Воспитание культуры здорового образа жизни»</p> <p>«Воспитание экологической культуры»</p>
<p>Событие «Утро радостных встреч»</p> <p>Песенки о папе – прослушивание и детское исполнение</p> <p>Праздник Масленица</p> <p>Презентации: «Музыкальная РППС – дома и детском саду» (сайт ГБДОУ)</p> <p>Открытые занятия по музыке</p>	<p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники, родители</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p>	<p>ФЕВРАЛЬ</p>	<p>«Адаптация»</p> <p>«Занятия по социально-эмоциональному развитию»</p> <p>«Праздничный событийный календарь»</p> <p>«Организация предметно-эстетической среды»</p> <p>«Воспитание культуры здорового образа жизни»</p> <p>«Воспитание экологической культуры»</p>

Игровая ситуация «У бабушке в деревне»	Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники		культуры»
Развлечение по потешкам «В гостях у бабушки»	Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники	МАРТ	«Занятия по социально-эмоциональному развитию» «Праздничный событийный календарь» «Воспитание культуры здорового образа жизни» «Воспитание экологической культуры»
Песенки о маме – прослушивание и детское исполнение	Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники, родители		
Праздник «8 марта» Создание атрибутов, декораций для праздника	Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники		
Фестиваль подвижных игр с музыкой	Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники		
«Явления природы» - коллекция аудиоматериалов о весне	Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники		
День открытых дверей (может быть проведен в дистанционном формате)	Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники, родители	АПРЕЛЬ	«Адаптация» «Занятия по социально-

<p>Мастер-класс: «Семейная книга»</p> <p>День птиц</p> <p>Весенний праздник «Заглянуло солнышко в окошко»</p> <p>Создание мини-музея «Детские музыкальные инструменты»</p> <p>Игры с музыкальными инструментами</p> <p>Музыкальное сопровождение Проекта: Огород на подоконнике»</p>	<p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники, родители</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники, родители</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p>		<p>эмоциональному развитию»</p> <p>«Праздничный событийный календарь»</p> <p>«Организация предметно-эстетической среды»</p> <p>«Воспитание культуры здорового образа жизни»</p> <p>«Воспитание экологической культуры»</p>
<p>Досуг «До свидания, детский сад!»</p> <p>Видеоролик: «До свидания, детский сад»</p> <p>Игра теней «Веселые пальчики»</p>	<p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники, родители</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p> <p>Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники</p>	<p>МАЙ</p>	<p>«Адаптация»</p> <p>«Занятия по социально-эмоциональному развитию»</p> <p>«Праздничный событийный</p>

Мероприятия, посвященные Дню семьи Физкультурный досуг: «Здоровый малыш»	Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники, родители Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники		календарь» «Воспитание культуры здорового образа жизни»
--	---	--	--

Календарный план программы воспитания
На 2022 – 2023 учебный год

Месяц	Дата	Мероприятие/ событие/проект	Направление	Ценности	Группы реализации
сентябрь	01.09	День Знаний (ФК) ¹ - выставка праздничных плакатов; - праздник «Детский сад встречает ребят!» (ПКПВР ²); - фоторепортаж праздника в Василеостровском районе.	Социальное Познавательное	дружба знание	1-7
	15.09	День рождения Василеостровского района (РК ³) Флешмоб «Празднование дня рождения Василеостровского района» (фото – я – маленький Василеостровец»)	Патриотическое Познавательное	Родина знание	1-7
	27.09	День работника дошкольного образования (ФК)	Социальное	Дружба	2,3,5,6

¹ ФК – Федеральный компонент календарного плана воспитательной работы

² ПКПВР – примерный план календарно-воспитательной работы, разработанный Институтом воспитания РАО

³ Региональный компонент

		Экскурсии по детскому саду.			
октябрь	01.10	День пожилых людей (ФК) Создание открыток совместно с родителями «Спасибо вам, бабушки, дедушки!» (ПКПВР) Волонтерские акции совместно с фондом «Старость в радость!»	Социальное	Семья Труд	1-7
	01.10	День музыки (ФК) - районная игра Музыкальная олимпиада к Дню музыки; - районный конкурс шумовых оркестров;	Этико-эстетическое	Культура	1-7
	16.10	День отца (ФК) Выставка семейных фотографий. Изготовление подарков.	Социальное	Семья	1-7
	25.10	Международный день школьных библиотек (ФК) Знакомство с книжным уголком	Этико-эстетическое	Культура	1-7
ноябрь	03.11	135 лет со дня рождения поэта, драматурга, переводчика Самуила Яковлевича Маршак (ФК) Час поэзии в детском саду (С.Я. Маршак). Выставки, посвященные творчеству С.Я. Маршак в книжных уголках.	Этико-эстетическое	Культура	1-7
	27.11	День Матери (ФК) Праздничные мероприятия во всех группах детского сада, песни про маму, совместные подвижные игры с мамами, детские сюжетно-ролевые игры «Мама дома», беседа «Мамы разные нужны, мамы разные важны» (ПКПВР) фоторепортаж праздника в районе	Социальное	Семья	1-7

Декабрь	08.12	Международный день художника (ФК) Выставка произведений детских художников-иллюстраторов в книжном уголке. Выставка детских рисунков	Этико-эстетическое Трудовое	Культура Труд	2,3,5,6
январь	11.01	День заповедников Районный фотоконкурс «Заповедный край»	Патриотическое	природа	1-7
февраль	23.02	День защитника Отечества (ФК) Праздник: «Мой папа самый лучший» Фотовыставка «Мой папа – солдат» Подарки для пап	Патриотическое Трудовое	Родина Труд	2,3,5,6
март	08.03	Международный женский день (ФК) Изготовление подарков «Цветы для мамы» (ПКПВР) Утренник «Праздник мам» (ПКПВР) Конкурсная программа «А, ну-ка, девочки!» (ПКПВР) Районный видеоконцерт праздника	Социальное	Семья	1-7
	13.03	110 лет со дня рождения писателя и поэта, автора слов гимнов Российской Федерации и СССР Сергея Владимировича Михалкова (ФК) Социальная акция для педагогов и родителей «Всемирный день чтения вслух» по произведениям С.В. Михалкова. Районный творческий конкурс к 110-летию С.В. Михалкова	Познавательное Патриотическое	Знание Родина	1-7
	20.03	Районный конкурс презентаций «Папа, мама, я – спортивная семья»	Социальное Физическое оздоровительное	Семья и Здоровье	1-7
	27.03	Всемирный день театра (ФК)	Этико-эстетическое	Культура	1-7

		Спектакли во всех группах Знакомство с разными видами театров			
Апрель	12.04	День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли (ФК) Организация выставки по теме (ПКПВР) Конструирование ракет (ПКПВР)	Познавательное Патриотическое	Знание Родина	2,3,5,6
	22.04	Всемирный день Земли (ФК) Беседы с детьми о земных обитателях (ПКПВР), мероприятие «Сбор батареек» (ПКПВР)	Патриотическое	природа	1-7
	30.04	День пожарной охраны. Знакомство с профессией «пожарный»	Физкультурное и оздоровительное Познавательное Трудовое	Здоровье Знание Труд	2,3,5,6
май	01.05	Праздник Весны и Труда (ФК) Слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне (ПКПВР)	Трудовое	Труд	1-7
	27.05	День рождения Петербурга (РК) Районный флешмоб «День рождения города»	Патриотическое	Родина	2,3,5,6
	27.05	День библиотек. Выставка книг, посвященная Дню библиотек	Познавательное Трудовое	Знание Труд	1-7
июнь	01.06	День защиты детей (ФК) Праздничное мероприятие «Солнечное лето для детей планеты» (ПКПВР). Фоторепортаж праздничных событий в районе	Социальное	Дружба	1-7
июль	08.07	День семьи, любви и верности (ФК)	Социальное	Семья	1-7

		Беседы «Мой семья» (ПКПВР) интерактивная игра «Мамины и папины помощники» (ПКПВР) творческая мастерская «Ромашка на счастье» (ПКПВР)			
	19.07	130 лет со дня рождения поэта Владимира Владимировича Маяковского (ФК) Создание панно «Что такое хорошо, что такое плохо?»	Этико-эстетическое	Культура	1-7
	30.07	День Военно-морского флота (ФК) Творческая выставка детских рисунков «В нашу гавань заходили корабли»; Фотосессия «По морям, по волнам». Конкурсы детского творчества. Фотоотчеты праздника ВМФ в Василеостровском районе	Патриотическое	Родина	1-7
август	12.08	День физкультурника (ФК) Совместная гимнастика на площадках(ПКПВР)	Физическое и оздоровительное	Здоровье	1-7

Приложение 5 к рабочей программе
музыкального руководителя

Расписание работы музыкального руководителя ГБДОУ 43 Рак Т.Е.
на 2022-2023 учебный год

Понедельник	
8.50 – 9.00	Подготовка пособий и музыкального материала к занятиям
9.00 – 9.10	Занятие в группе № 6 «Утята»
9.10 – 9.20	Переход в группу № 5, подготовка к занятию
9.20 – 9.30	Проведение занятия в группе №5 «Теремок»
9.30 – 9.45	Подготовка и проведение индивидуальных занятий в группе № 5 «Теремок»
9.45 – 10.00	Переход в группу и проведение индивидуальных занятий в группе № 6 «Утята»
10.00 – 11.00	Проведение занятий в Центре игрового развития
11.00 – 11.10	Подготовка пособий, атрибутов к проведению игр и хороводов на прогулке
11.10 – 11.40	Игры и хороводы на прогулке в группах № 2 «Солнышко», № 3 «Радуга»
11.45 – 12.00	Музыкальное сопровождение культурно - гигиенических мероприятий в группе № 6 «Утята»
12.00 – 12.20	Музыкальное сопровождение обеда в группе № 5 «Теремок»
12.25 - 13.00	Музикотерапия – сопровождение сна в группе № 2 «Солнышко» и № 3 «Радуга»
13.00 – 13.38	Подготовка к консультации с воспитателями
13.38 – 14.38	Обед
Вторник	
13.20 – 14.00	Участие в педсоветах, собраниях, мастер классах, совещаниях ГБДОУ Консультации для воспитателей групп № 5, № 6
14.00 – 15.00	Обед
15.10 – 15.30	Подготовка и сопровождение бодрящей гимнастики в группах № 5 «Теремок», № 6 «Утята»
15.30 – 16.00	Работа с документацией
16.00 - 16.10	Подготовка музыкального материала и пособий к занятиям
16.10 – 16.20	Проведение занятия в группе № 2 «Солнышко»
16.20 – 16.30	Переход в группу № 3 подготовка к занятию
16.30 – 16.40	Проведение занятия в группе №3 «Радуга»
16.40 – 16.50	Индивидуальная работа с детьми групп № 5 «Теремок», № 6 «Утята»
16.50 - 17.20	Подготовка музыкального материала и пособий к проведению развлечения
17.20 – 18.08	Консультации с родителями

Среда	
9.00 - 9.25	Подготовка музыкального материала, пособий, атрибутов к проведению развлечения
9.30 – 9.50	1 - я среда - развлечение в группе № 5 «Теремок» 2 – я среда – развлечение в группе № 3 «Радуга» 3 – я среда – развлечение в группе № 2 «Солнышко» 4 – я среда - развлечение в группе № 6 «Утята»
9.50 – 10.20	Организация самостоятельной деятельности в музыкальных уголках групп № 2 и № 3
10.20 – 10.50	Подготовка музыкального материала и атрибутов к прогулке
10.50 – 11.30	Игры, хороводы на прогулке все группы
11.30 – 12.00	Подготовка музыкального материала и пособий к занятиям в ЦИРе
12.20 – 12.40	Музыкотерапия - сопровождение сна группа № 5 «Теремок»
12.40 – 13.00	Музыкотерапия - сопровождение сна группа № 6 «Утята»
13.00 – 13.48	Подготовка к консультации с воспитателями
13.48 – 14.48	Обед
Четверг	
8.50 – 9.00	Подготовка пособий и музыкального материала к занятиям
9.00 – 9.10	Занятие в группе № 3 «Радуга»
9.10 – 9.20	Переход в группу № 2, подготовка к занятию
9.20 – 9.30	Проведение занятия в группе №2 «Солнышко»
9.30 – 9.45	Подготовка и проведение индивидуальных занятий в группе № 5 «Теремок»
9.45 – 10.00	Переход в группу и проведение индивидуальных занятий в группе № 6 «Утята»
10.00 – 11.00	Проведение занятий в Центре игрового развития
11.00 – 11.10	Подготовка пособий , атрибутов к проведению игр и хороводов на прогулке
11.10 – 11.40	Игры и хороводы на прогулке в группах № 5 «Теремок», № 6 «Утята»
11.45 – 12.00	Музыкальное сопровождение культурно- гигиенических мероприятий в группе № 2 «Солнышко»
12.00 – 12.20	Музыкальное сопровождение обеда в группе № 3 «Радуга»
12.25 - 13.00	Подготовка к консультации с родителями. Работа с документацией
13.00 – 13.38	Участие в педсоветах, собраниях, мастер классах, совещаниях ГБДОУ Консультации для воспитателей групп № 2, № 3
13.38- 14.38	Обед
Пятница	
13.20 – 14.00	Участие в педсоветах, собраниях, мастер классах, совещаниях ГБДОУ Консультации для воспитателей групп № 5, № 6
14.00 – 15.00	Обед
15.10 – 15.30	Подготовка и сопровождение бодрящей гимнастики в группах № 2 «Солнышко», № 3 «Радуга»
15.30 – 16.00	Работа с документацией
16.00 - 16.10	Подготовка музыкального материала и пособий к занятиям
16.10 – 16.20	Проведение занятия в группе № 6 «Утята»

16.20 – 16.30	Переход в группу № 5 подготовка к занятию
16.30 – 16.40	Проведение занятия в группе № 5 «Геремок»
16.40 – 16.50	Индивидуальная работа с детьми групп № 2 «Солнышко», № 3 «Радуга»
16.50 - 17.10	Подготовка музыкального материала и пособий к занятиям в ЦИРе
17.10 – 18.08	Консультации для родителей

Учебный план

Образовательная область	Название	№ группы	Количество в неделю		В месяц	В год
			Занятие	Минут		
Художественно – эстетическое развитие	Музыка	2	2	20	82	820 (13,6 ч)
		3	2	20	82	820 (13,6 ч)
		5	2	20	82	820 (13,6 ч)
		6	2	20	82	820 (13,6 ч)

Учебный график

Продолжительность учебной недели

Пятидневная учебная неделя – согласно Уставу ГБДОУ 43

Летний оздоровительный период

- Летний период – 17 июля 2023 года – 31 августа 2023 года. В летний период образовательная деятельность с детьми осуществляется согласно действующим санитарно-эпидемиологическим требованиям СанПиН. Формы работы:
- 1. Занятия:
- - физическое развитие (физическая культура) – развитие движений 2 раза в неделю (группы 1-2 года), физическая культура 3 раза в неделю (группы 2-3 года).
- Время в день:
- Группа раннего возраста (от 1 года до 3 лет) – 10 минут
- Перерыв между занятиями не менее 10 минут.
- - художественно-эстетическое развитие – 2 раза в неделю (музыка) – все группы
- 2. Образовательная деятельность в режимные моменты;
- 3. Совместная образовательная деятельность;
- 4. Самостоятельная образовательная деятельность.

Структура учебного года

Продолжительность учебного года	01.09.2022 -31.08.2023	248 рабочих дня 49,6 недели
Коллективный отпуск	01.06.2023 – 16.07.2023	6,2 недели
Количество недель в учебном году	01.09.2022-31.08.2023	36,6 недель С учетом летнего периода – 43,4 недели
Количество недель в учебном году в ЦИРе	01.08.2023 – 31.05.2023	36,6 недели
Диагностика прохождения адаптационного периода (занятия не проводятся)	01.09.2022-15.09.2022	2 недели
Педагогическая диагностика Индивидуальные достижения детей в контексте образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» (наблюдение, анализ продуктов детской деятельности, анкетирование родителей)	03.10.2022 – 14.10.2022	2 недели
	10.05.2023 – 24.05.2023	2 недели
Летний оздоровительный период (в соответствии с Распоряжением Администрации Василеостровского района). В летний период проводится организованная деятельность по физической культуре и музыкальному воспитанию. Предпочтение отдается спортивным и подвижным играм, спортивным праздникам, экскурсиям, увеличивается продолжительность прогулок.	17.07.2023 – 31.08.2023	6,8 недель
Праздничные дни День народного единства Новогодние каникулы День защитника Отечества Международный женский день Праздник весны и труда День Победы День России	04.11.2022 31.12.2022 по 08.01.2023 23.02.2023 – 26.02.2023 08.03.2023 29.04.2023 - 01.05.2023 06.05.2023– 09.05.2023 10.06.2023 - 12.06.2023	1 день 9 дней 3 дня 1 день 3 дня 4 дня 3 дня
Перечень праздников	Все группы: Осенние утренники Новогодний праздник Масленица 8 марта\праздник весны Здравствуй, лето!	
Родительские собрания	Организационное Информационное Итоговое	Август Декабрь Май
Часы приема заведующего	Понедельник Среда	10.00 – 13.00 15.00 – 18.00

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в течение дня

Группы	Образовательная нагрузка в течение дня	Количество часов в неделю
Группа раннего возраста (с 1 года до 3 лет)	20 мин	100 минут
ЦИР (с 1 года до 2 лет)	Образовательная деятельность осуществляется в игровой деятельности, в процессе организации парного взаимодействия в системе «мать-ребенок» под руководством специалистов через интеграцию всех образовательных областей	100 минут – образовательная деятельность с детьми
КЦ	По запросу родителей	

Примерный репертуар

Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Баю-бай" муз. В. Агафонникова, "Ах вы, сени", "Полянка" (рус. нар. мелодии); "Тихо-громко" муз. Е. Тиличеевой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Мышка» муз. и сл. Е. Гомоновой

Пение

«Да-да-да» Е. Тиличеевой; «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Осень наступила» муз. и сл. С. Насауленко; «Грибок» муз. М. Раухвергера; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Колыбельная» муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Паровоз» муз. А. Филиппенко; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Ёлка», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко; «Кис-кис-кис» муз. И. сл. Е. Гомоновой; «Петушок» р. н. м.;

Музыкально-ритмические движения

«Ладушки-ладошки» муз. М. Иорданского, сл. Е. Каргановой; «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера;

«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба» русская народная плясовая мелодия; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «На лесной полянке» муз. Кравченко; «Грибочки» А.Евдотьевой; хоровод «Есть у нас огород»; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Листики дубовые» Ю.Селиверстовой; игра «Зайчики и лисичка» муз. Б.Финоровского, сл.В.Антоновой; «Санки» муз. и сл. Т.Сауко; «Ай, да ёлочка» муз. Л.Мочаловой; «Зимняя пляска» ;«Зайки танцевали» муз. А.Чугайкина; «Пляска со снежками» муз. Зарецкой; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; пляска с колечками А.Евдотьевой; «Полянка», русская народная мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; хоровод «А весной» С. Насауленко; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Ой, летали птички» (народная мелодия); «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Ноги и ножки» муз. В. Агафонникова; «Приседай» эстонская нар. мелодия в обр. А.Роомер, сл. Ю.Энтина; «Здравствуйте!» Л. Хисматуллиной; «Скворушки» муз. А.Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Солнышко» сл. и муз. Е.Макшанцевой; «Матрёшки»; «Воробьи и Бобик» Ю.Селиверстовой; «Игра с колокольчиком» Л.Хисматуллиной; «Игра с медведем» сл. и муз. Олифиновой; «Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко, сл. Волгиной.

Перспективный план Сентябрь месяц

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения, оздоровительные упражнения	Игры: музыкально-дидактические, пальчиковые	Пляски, хороводы	Индивидуальная работа	Предметно развивающая среда
Интеграция образовательных областей						
Речевое, физическое, социально - коммуникативное, художественно - эстетическое, познавательное						
Задачи						
Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать громкое и тихое звучание музыки, отмечать хлопками	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова (мяу – мяу, гав – гав); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве(умение двигаться стайкой в указанном	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении. Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику. Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (колокольчик,	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы: приучать активно участвовать в плясках	Учить ребенка игре на музыкальных инструментах (колокольчик, барабан); развивать ладовых слух. Развитие мелкой моторики в пальчиковых играх.	<i>Игрушки:</i> Кошка, собачка; <i>Атрибуты:</i> осенние листочки по количеству детей; CDзаписи.

	пению взрослого	направлении. Приучать выполнять самомассаж по показу воспитателя, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох	барабан) Различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек			
--	-----------------	---	--	--	--	--

РЕПЕРТУАР					
«Баю - бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!», «Полянка» русские народные мелодии; «Тихо - громко» Е. Тиличевой	«Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель; «Бобик Т. Попатенко, Н. Найденовой»	«Марш» А. Парлова; «Ходим - бегаем» Т. Тиличевой; «Ах ты, береза», «Как у наших у ворот» русские народные мелодии; «Игра » Т. Ломовой; «Веселые ручки» <u>Самомассаж:</u> «Мурка», «Малыши» <u>Упражнения для осанки:</u> «Котята»	<u>Музыкальные и подвижные игры:</u> «Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан» <u>Пальчиковые игры:</u> «Котики», «Бобик» <u>«Музыкально - дидактические»:</u> «Колокольчики и барабан?», «Кошка и котенок»	«Да- да - да» Е. Тиличевой, Ю. Островской; «Пляска с листочками», «Маленькая полечка», «Гопачок»	МД «Колокольчики и барабан», ПаИ «Котики»

Перспективный план Октябрь на месяц

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения, оздоровительные упражнения	Игры: музыкально-дидактические, пальчиковые	Пляски, хороводы	Индивидуальная работа	Предметно развивающая среда
Интеграция образовательных областей						
Речевое, физическое, социально - коммуникативное, художественно - эстетическое, познавательное						
Задачи						
Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»);учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений; Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами; Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню); Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично двигаться, сохраняя правильную осанку	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг-бег, бодрый шаг – отдыхай, бодрый шаг – прыгать как зайчики	<i>Игрушки</i> – кошка, собачка; <i>Музыкальные инструменты:</i> Колокольчики, барабан; <i>Атрибуты:</i> султанчики из синей мишуры

РЕПЕРТУАР						
<p><u>Музыка для слушания</u></p> <p>«Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!», «Полянка (рус. нар. мелодия); « Тихо - громко» Е. Тиличевой</p>	<p><u>Песни:</u> « Кошка», Ан. Александрова, Н. Френкель, «Бобик» Т. Потапенко, Н. Наденова</p>	<p><u>Музыка для движений:</u> « Марш» А. Парлова, « Марш» Е.Тиличевой; «Ах ты, береза», «Как у наших у ворот» (рус.нар. мелодии), «Игра» Т. Ломовой; « Ходим-бегаем» е. Тиличевой.</p> <p><u>Самомассаж:</u> «Мурка», «Мальши»</p> <p><u>Упражнения для осанки:</u> «Котята»</p> <p><u>Дыхательные упражнения:</u>«Шкатулочка», «Горячее молоко»</p>	<p><u>Музыкальные и подвижные игры:</u> « Догоним кisku», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан</p> <p><u>Пальчиковые игры:</u> «Котики», «Бобик»</p> <p><u>Музыкально-дидактические игры:</u> « Колокольчик или барабан?»</p>	<p><u>Пляски:</u> «Да-да-да» Е. Тиличевой, Ю. Островского; « Пляска с колокольчиками», « Танец с дождинками», « Маленькая полечка», « Гопачок»</p>	<p>« Ходим-бегаем» е. Тиличевой «Марш» Е.Тиличевой; «Ах ты, береза»,</p>	

Перспективный план на Ноябрь месяц

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения, оздоровительные упражнения	Игры: музыкально-дидактические, пальчиковые	Пляски, хороводы	Индивидуальная работа	Предметно развивающая среда
Интеграция образовательных областей						
Речевое, физическое, социально - коммуникативное, художественно - эстетическое, познавательное						
Задачи						
<p>Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами; приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать ее характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку, выполняя соответствующие движения</p>	<p>Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций</p>	<p>Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, кружение вокруг себя, «пружинку»; приучать ритмично повторять за воспитателем имитирующие движения животных</p> <p>Учить правильно, выполнять самомассаж тела: познакомить с основными принципами выполнения (поглаживание, похлопывание); побуждать выполнять упражнения для дыхания</p>	<p>Побуждать припоминать мелодии знакомых песен, различать контрастную музыку; соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией.</p> <p>Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом</p> <p>Побуждать участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыки</p>	<p>Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (хлопки, шлепки по коленям, притопы и перепоты ногами), образовывать круг, взявшись за руки; обучать движениям с предметами, не терять их, не отвлекаться на них</p>	<p>Учить ребенка слышать тихую и громкую музыку; развивать ладовый слух.</p> <p>Развивать умение исполнять имитирующие движения животных (зайцы, медведь, птичка)</p>	<p><i>Игрушки:</i> Лошадка, медведь; <i>Атрибуты:</i> погремушки по количеству детей; CDзаписи.</p>

РЕПЕРТУАР

<p>«Осенние листочки» муз. Н. Вересокиной, «Моя лошадка» муз. А. Гречанинова, «Погремушки»</p>	<p>«Мишка» муз. О. Девочкиной, сл.А. Барто «Лошадка» Муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто</p>	<p>« Лошадка» муз. Е. Макшанцевой, «Веселые парочки», «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова, «Мы идем» муз. Р. Рустамова, «Превращалочка» <u>Самомассаж:</u> «Ножки устали», «Цок на лошадке»; <u>Дыхательные упр-я:</u> «Ветерок»</p>	<p><u>Музыкальные и подвижные игры:</u> «У медведя во бору», «Дождь» <u>Пальчиковые игры:</u> «Тук-тук», «Белка» <u>«Музыкально - дидактические»:</u> «Кто в теремочке живет?»</p>	<p>«Пляска с погремушками» (белорус. Плясов. Мелодия), «Мишутка пляшет»</p>	<p>«Погремушки», «Превращалочки»</p>	
--	--	--	--	---	--	--

Перспективный план на Декабрь месяц

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения, оздоровительные упражнения	Игры: музыкально-дидактические, пальчиковые	Пляски, хороводы	Индивидуальная работа	Предметно развивающая среда
Интеграция образовательных областей					Вызывать желание петь вместе со взрослыми подпевать без крика, спокойно,	
Речевое, физическое, социально - коммуникативное, художественно - эстетическое, познавательное						
Задачи						
Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание, двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя); танцевальные движения: ритмичные хлопки, при-топы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пру-жинку», «фонарики»; Продолжать учить выполнять самомассаж, оздоровительные и фонопедические упражнения для горла; развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный.	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, ба-рабан); познакомить со звучанием бубна; Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой; Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять танцевальные движения		

РЕПЕРТУАР						
<p><u>Музыка для слушания:</u></p> <p>« Вальс снежинкой» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», « Дед мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной</p>	<p><u>Песни:</u></p> <p>« Бабушка зима», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной, « Елка» Т. Попатенко, Н. Найденовой</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Мы идем», «Потанцуем», Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихаревой</p> <p><u>Самомассаж:</u></p> <p>« В лес за елкой»</p> <p><u>Оздоровительные упражнения:</u></p> <p>«Вьюга», «Греем ручки», «Ворона»</p> <p><u>Дыхательные упражнения:</u></p> <p>« Снежинка»</p>	<p><u>Музыкально-дидактические игры:</u></p> <p>« Что лежит в коробочке?», « Что лежит в сугробе?»</p> <p><u>Пальчиковые игры:</u></p> <p>«Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой</p> <p><u>Музыкальные и подвижные игры:</u></p> <p>«Бубен» Г. Фрида; «Снежки»</p>	<p><u>Пляски:</u></p> <p>«Танец со снежинками», «Зимняя пляска» М. Старокадомского, О. Высотской, « Пляска зайчат с морковками», танец « Фонарики» А. Матлиной, обр. Р. Рустамова</p>	<p>«Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной</p>	<p>Игрушка Деда Мороза, иллюстрации - зимний пейзаж; елка Снежинки ,морковки, фонарики, коробка с снежками; Бубен.</p>

Перспективный план на Январь месяц

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения, оздоровительные упражнения	Игры: музыкально-дидактические, пальчиковые	Пляски, хороводы	Индивидуальная работа	Предметно развивающая среда
Интеграция образовательных областей						
Речевое, физическое, социально - коммуникативное, художественно - эстетическое, познавательное						
Задачи						
Учить понимать и различать пьесы разного характера-спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующим движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, « Маша едет с горки на саночках»)	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку»; Учить основным приемам выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание; укреплять голосовой	Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание по коленям, постукивание пальчиками восьмыми); Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, в рассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки: тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)	учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой	<u>Игрушки</u> : кукла, зайка <u>Атрибуты</u> : снежки, куклы, санки, заячьи ушки

		аппарат с помощью фонопедических упражнений	«воротики», не задевая рук; Координировать умение выполнять движения пальчиков с текстом; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками			
--	--	---	---	--	--	--

РЕПЕРТУАР

<p><u>Музыка для слушания:</u></p> <p>«Зайка, походи» (рус.нар. потешка),</p> <p>«Колыбельная» Е.Тиличевой,</p> <p>«Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В.Герчик</p>	<p><u>Песни:</u></p> <p>« Зайка, приходи» (рус.нар. потешка),</p> <p>«Машенька-Маша» С.Невельштейн, обр. В. Герчик</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>« Зарядка», « Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», « На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Бодрый шаг» В. Герчик</p> <p><u>Самомассаж:</u></p> <p>« Зайка умывается», «Саночки», «Умывалочка»</p> <p><u>Оздоровительное упражнение для верхних дыхательных путей:</u></p> <p>« Горка»</p>	<p><u>Музыкально-дидактические игры:</u></p> <p>«Кукла шагает и бегаёт» Е. Тиличевой</p> <p><u>Музыкальные и подвижные игры:</u></p> <p>« Зайчики и лисичка» Г. Фина-ровского, В. Анто-новой, «Догони зайчика» Е. Тиличевой, Ю. Островского, «Воротики» Р. Рустамова</p> <p><u>Пальчиковые игры:</u> «Обед», «Ай, качи-качи-качи»</p>	<p><u>Пляски:</u></p> <p>«Пляска со снежками» Н. За-рецкой,</p> <p>«Полька зайчиков» А. Филипченко,</p> <p>«Пляска с куклами» (немецкая народ-ная мелодия), обр. А.Ануфриева</p> <p><u>Хоровод</u></p> <p>«Каравай»</p>	<p>«Машенька-Маша» С.Невельштейн, обр. В. Герчик</p>	
--	---	--	---	---	--	--

Перспективный план на Февраль месяц

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения, оздоровительные упражнения	Игры: музыкально-дидактические, пальчиковые	Пляски, хороводы	Индивидуальная работа	Предметно развивающая среда
Интеграция образовательных областей						
Речевое, физическое, социально - коммуникативное, художественно - эстетическое, познавательное						
Задачи						
Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым голопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопкие, «фонарики», притопы одной ногой, хлоп – топ, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком вокруг себя, «пружинка»; Приучать правильно выполнять дыхательное упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом	Развивать чувства ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках; Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога; Учить правила игры, убежать в	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой	Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы;	<u>Игрушки:</u> Медведь, колобок; <u>Музыкальный инструмент:</u> дудочка, деревянные ложки <u>Атрибуты:</u> иллюстрации домашних животных

		с движениями головы (вверх, вниз, в какую-либо сторону), не следя за выдохом (он произвольный)	«домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движения, умение передавать образы и повадки животных			
--	--	--	---	--	--	--

РЕПЕРТУАР

<p><u>Музыка для слушания:</u></p> <p>«Мишка шагает - мишка бегает»; «Барабанщик» М. Красева, М. Чарной и Н. Найденной,</p> <p>«Дудочка» Г. Лев-кодимова, сл. И. Черницкой</p>	<p><u>Песни:</u></p> <p>« Дудочка» Г. Левкодимова, И.Черницкой;</p> <p>«Пирожки» А. Филипенко, Н. Кукловской</p>	<p><u>Музыка для движений:</u></p> <p>«Марш» Е. Тиличевой, « Вот как мы умеем!» Е. Тиличевой, Н. Френкель.</p> <p><u>Игры-тренинги:</u></p> <p>«Идем по кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Потанцуем на снегу», « Чу-чу-чу! Паровоз»</p> <p><u>Дыхательные упражнения:</u></p> <p>« Где Колобок?», «Горячие булочки»</p>	<p><u>Музыкально-дидактические игры:</u></p> <p>« Воротики», « Кто в гости пришел?»</p> <p><u>Пальчиковые игры:</u></p> <p>«Варежки», «Коза»</p> <p><u>Музыкальные и подвижные игры:</u></p> <p>«Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?»</p>	<p><u>Пляски</u></p> <p>«Ложки деревянные»</p> <p><u>Хоровод</u></p> <p>«Снеговик»</p>	<p>«Пирожки» А. Филипенко, Н. Кукловской</p>	
--	--	--	--	--	--	--

Перспективный план на Март месяц

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения, оздоровительные упражнения	Игры: музыкально-дидактические, пальчиковые	Пляски, хороводы	Индивидуальная работа	Предметно развивающая среда
Интеграция образовательных областей					Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения	Игрушки: Петушок, солнышко; Предметы - цветы
Речевое, физическое, социально - коммуникативное, художественно - эстетическое, познавательное						
Задачи						
Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер музыки: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный.	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно, ласково о маме, звонко и четко о петушке); Приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	Учить реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять не сложные движения стоя в парах лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом (пружинкой), высокий шаг, хлоп - топ Учить выполнять фонетические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развивая длительный и короткий выдох	Учить различать музыку различного настроения, выразить это настроение мимикой; совершенствовать способность различать громкое и тихое звучание. Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль, развивать умение быстро менять движение со сменой музыки и текста. Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением	Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветами). Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах; побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку.		

РЕПЕРТУАР

<p>«Песня жаворонка» П. И Чайковский «Кто нас крепко любит?» И . Арсеева «Петушок» русская народная песня «Стукалка» украинская народная мелодия, «Микита» белорусская народная мелодия</p>	<p>«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева, «Петушок» русс.нар.песня Танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой</p>	<p>«Чучу-чу! Паровоз», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух» <u>Оздоровительные упр-я: «Зайка плачет»</u> <u>Дыхательные упр-я: «Горячие пирожки»</u></p>	<p><u>«Музыкально - дидактические»:</u> «Солнышко», «Как собачка лает?» <u>Музыкальные и подвижные игры:</u> «Вышла курочка гулять» м. Филиппенко, сл. Волгиной; « Как петушок поет?» <u>Пальчиковые игры:</u> «Пирожки с вареньем» С Ермаковой</p>	<p>«Чок, да чок» Е. Макшанцевой, «Цветочки вырастают» Вихаревой</p>	<p><u>«Музыкально - ритмические»:</u> «Маминыпомощники», «Идем парами»</p>	
---	---	---	---	---	---	--

Перспективный план на Апрель месяц

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения, оздоровительные упражнения	Игры: музыкально-дидактические, пальчиковые	Пляски, хороводы	Индивидуальная работа	Предметно развивающая среда
Интеграция образовательных областей						
Речевое, физическое, социально - коммуникативное, художественно - эстетическое, познавательное						
Задачи						
Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; Побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, хлоп – топ. Укреплять мышцы	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами. Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия);	<u>Игрушка</u> : птичка, медведь; <u>Иллюстрации</u> : птичек, медведь – спит, пляшет; автобус

		спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов вдоха и выдоха.	колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и под-певать их. Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук.			
--	--	--	--	--	--	--

РЕПЕРТУАР

<p>«Баю- баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (рус.нар. мелодия) «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто; «Птички поют»</p>	<p>«Автобус», «Птичка» Т. Потапенко, Н. Найденовой</p>	<p>«Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (рус.нар. мелодия), «Посею лебеду на берегу» (рус. нар. мелодия обр. Т. Смирновой), « Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!» <u>Оздоровительные упр-я: для осанки</u> «Птичка» <u>Самомассаж:</u> «Медведь» «Весенние запахи» <u>Дыхательные упр-я:</u> «Ветер», «Листочки березы», «Весенние запахи»</p>	<p><u>Музыкально-дидактические:</u> « Мишка спит-мишка пляшет»; «Птица и птенчики» Е. Тиличевой</p> <p><u>Музыкальные и подвижные игры:</u> «Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летали птички», «Веселые жучки» Е. Гомоновой; «Речеек», «Карусель»</p> <p><u>Пальчиковые игры:</u> «Жучок» С. Ермаковой; «Птичка»</p>	<p>«Березка», «Ручеек», «Русская» (на мелодию народной песни «Из – под дуба») А. Ануфриевой</p>	<p>Музыкально-дидактические: « Мишка спит-Мишка пляшет»</p>	
--	--	---	--	--	---	--

Перспективный план на Май месяц

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения, оздоровительные упражнения	Игры: музыкально-дидактические, пальчиковые	Пляски, хороводы	Индивидуальная работа	Предметно развивающая среда
Интеграция образовательных областей					Учить реагировать на смену на смену движений в соответствии со сменой музык.материала (ходьба-танцевальные движения, прыжки, бег);	
Речевое, физическое, социально - коммуникативное, художественно - эстетическое, познавательное						
Задачи						
Учит соотносить услышанную музыку с движениями (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким либо действием); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты.	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения руками.	Учить реагировать на смену на смену движений в соответствии со сменой музык.материала (ходьба-танцевальные движения, прыжки, бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения; хлопки, притопы, хлоп-топ, пружинка, выставление ноги на пятку, кружение; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость; Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух. Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании музыкальных инструментов (барабан,	Учить выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту ; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движение плясок по показу педагога		

		Способствовать укреплению мышц спины; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотом головы, длительного выдоха с произнесением звуков	погремушка,бубен, колокольчик); развивать динамический слух,			
--	--	--	--	--	--	--

РЕПЕРТУАР

<p>«Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л Некрасовой; «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островской «Бубен» Г. Фрида</p>	<p>«Белые гуси» М Красева, М. Клоковой, «Машина» К. Волковой, Л. Некрасовой</p>	<p>«Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» А. Парловой, «Ноги и ножки», «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой <u>Оздоровительные упр-я: для осанки «Колечко»</u> <u>Дыхательные упр-я:</u> «Воздушный шар», «Цветочки</p>	<p><u>Музыкально-дидактические:</u> «Мои любимые инструменты», «Би-би-би» <u>Музыкальные и подвижные игры:</u> «Бубен» Г.Фрида, «Колечки» <u>Пальчиковые игры:</u> «Козы» Т. Ткаченко, «Шла уточка бережком», «Пчела» Н. Нищевой</p>	<p>«Приседай» эст.нар.мелодия обр. А. Роомере, сл. Ю.Энтина, «Шарики» И Кишко, В. Кукловской</p>	<p>«Ноги и ножки», «Гуси-гусенята»</p>	
--	---	--	--	--	--	--

